

MOTA PARTICIPA EN UN TALLER

Yo vivo en DIDAC desde hace mucho tiempo. Es un **HOGAR MUY DIVERTIDO**, en el que siempre ocurren cosas: las exposiciones cambian cada cierto tiempo, se organizan actividades, etc. A veces echo de menos un poco más de tranquilidad, descansar en silencio o tener tiempo para leer alguno de los libros que están en las estanterías.

En la sala, había un grupo de personas asistiendo a una actividad sobre la exposición que acababa de inaugurarse, por lo que decidí continuar con ellas.

Todas se llevaron las manos a los ojos, para abrirlos más. La mano de Ana, una niña que estaba en la sala, me arrastró sobre su **PÁRPADO**.



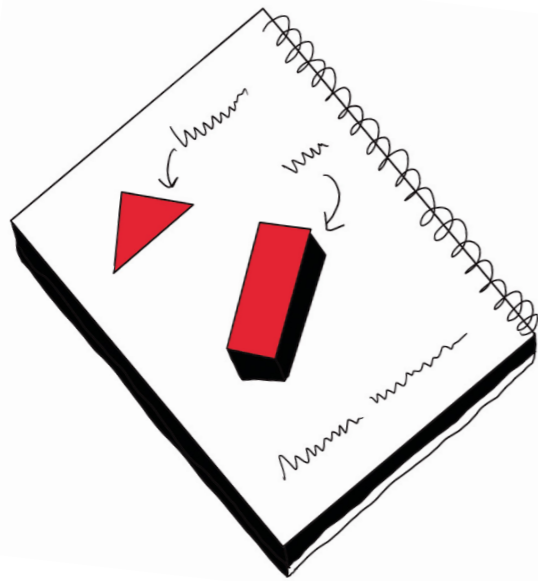
Me senté sobre él. Cada vez que ella pestañeaba me hacía saltar bruscamente, pero pronto encontré la parte positiva: estar sentada en el párpado de alguien suponía para mí algo similar a entrar en los ojos de esa persona y, en consecuencia, **MIRAR DESDE SU PUNTO DE VISTA**.

Comenzamos a caminar por la sala, para ver la exposición como había sugerido quien nos acompañaba. Las participantes llevaban una libreta y un lápiz, en donde podían hacer **ANOTACIONES** sobre lo que se les pasaba por la cabeza durante el recorrido.

PLAF PLAF PLAF



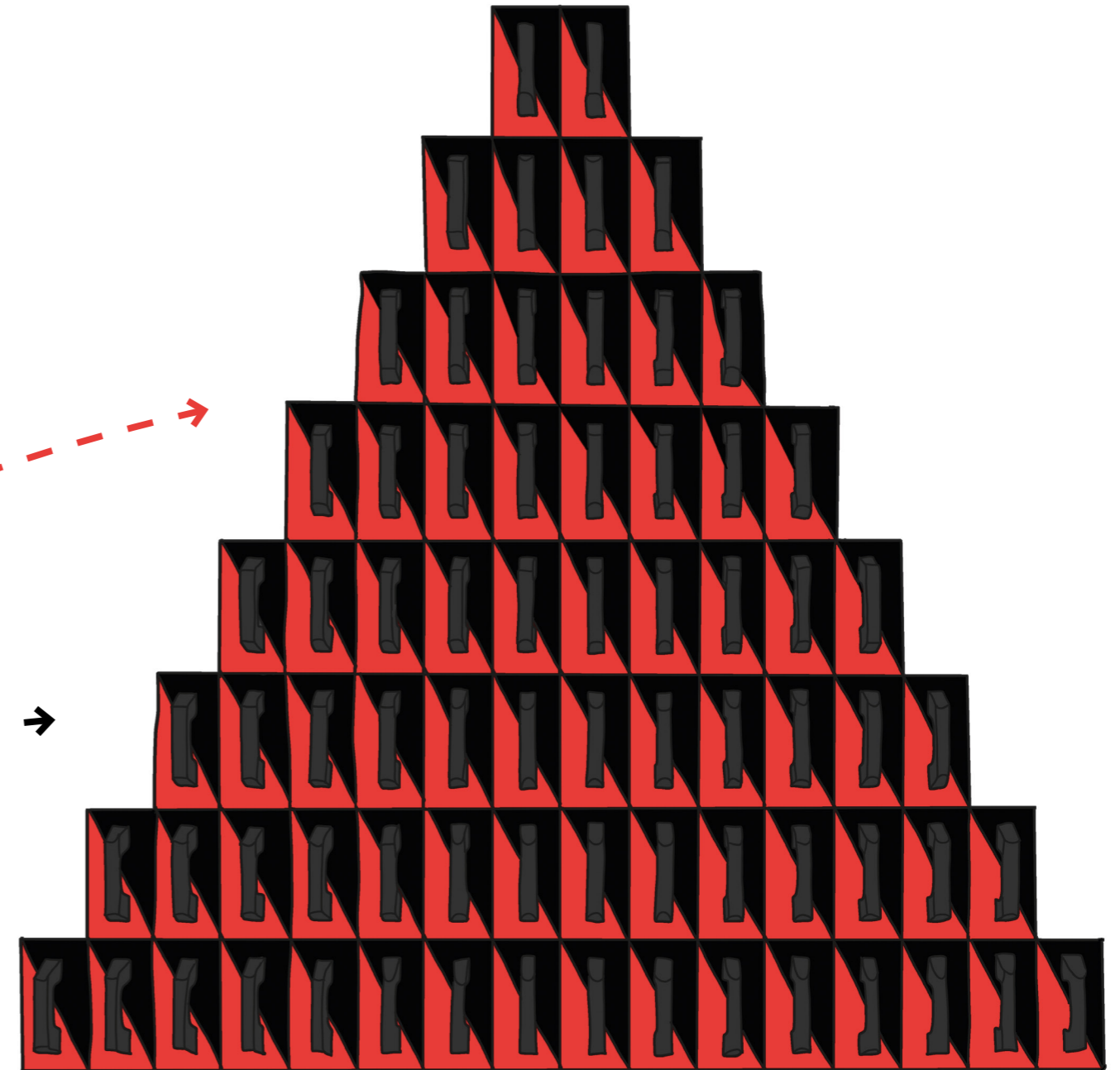
Desde mi posición podía leer las anotaciones que hacía Ana: cuadros, colores —rojo, negro, blanco—, triángulo.



Había apuntado lo que estábamos viendo. En la pared las dos habíamos visto una obra, con forma de **PIRÁMIDE**. Esta pieza no nos había dejado indiferentes, ya que su forma y su textura eran, cuanto menos, curiosas.

Di un **SALTO**

del ojo a la obra. Quería verla más cerca y, siendo una mota invisible, nada me lo impedía.



La obra estaba compuesta por un **CONJUNTO DE ESPÁTULAS.**

¿Se trataba de una escultura?
¿De un cuadro?
Me pregunté.



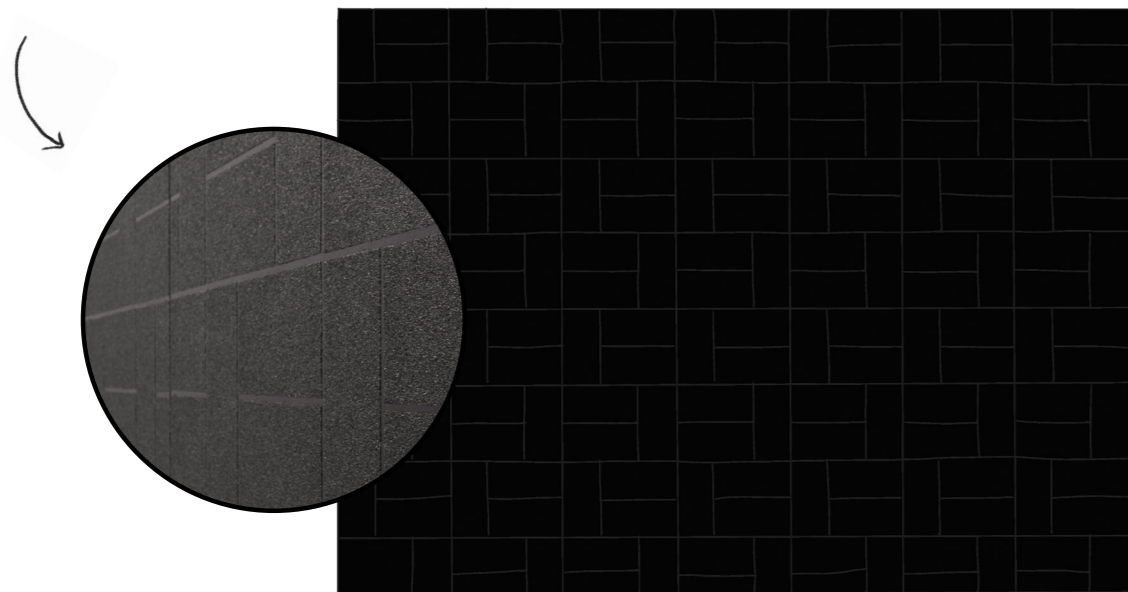
P I M P U M !

Volví rápidamente al párpado de Ana. Quería continuar con ella el recorrido para descubrir las obras y saber si nuestras opiniones coincidían.

Otra de las cosas que nos llamó la atención fueron unos **CUADROS NEGROS**, de gran tamaño.

¡Imaginaros como los veía yo, **ENORMES!**

Tenían una **TEXTURA RUGOSA**, como si no se tratase de lienzos con pintura negra, sino que parecía que estaban hechos con otros materiales. Ana pensaba lo mismo, así lo expresó en su libreta.



Cuando se terminó el **TIEMPO**, pudimos sentarnos en el suelo y hablar de lo que habíamos visto.

—A mí lo que más me ha gustado son las esculturas de colores rojos y negros que hay sobre la mesa. Me recuerdan a un **JUEGO** de **CONSTRUCCIÓN** —dijo Rodrigo, uno de los participantes— **¡QUÉ CURIOSO!** Aun paseando por la misma sala, Ana y yo no habíamos prestado atención a esas esculturas.

—A mí me han llamado mucho la atención los cuadros negros, por su **TEXTURA**. Aunque no se pueden tocar, al acercarme he percibido que son rugosos, como si estuviesen realizados con un material diferente a la pintura —expuso Paulo.

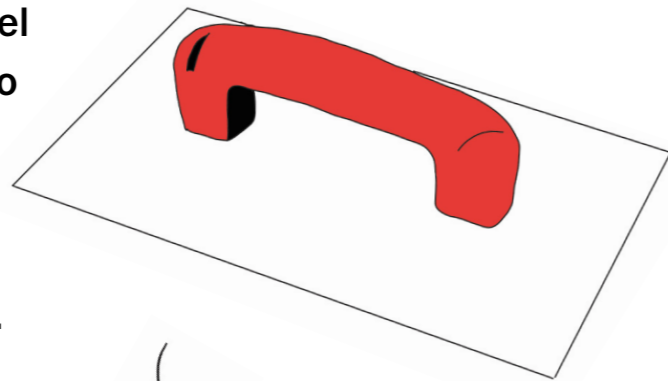
—¡Como a nosotras!
¡Como a nosotras! —Me emocioné tanto que salté del ojo a la nariz y terminé cayendo al suelo.

—¡A mí me ha ocurrido lo mismo! Me he fijado también en el triángulo invertido de la pared, que está hecho con espátulas —dijo Martina, otra de las personas del grupo.



—Creo que las obras están hechas con **MATERIALES** que no pensamos que sean para hacer cuadros, por ejemplo, las espátulas —dijo Olivia, otra de las participantes.

—Me ha gustado realizar el recorrido porque he podido fijarme en aquello que me apetecía, sin tener que seguir un itinerario o una explicación —dijo Lía.



—¡A mí me ha pasado lo mismo! ¡Y a mí! ¡Y a mí! ¡A mí también! —todas a la vez.



Una espátula es una paleta pequeña foruada por una lámina de metal y un mango que se usa en albañilería.

—¿Por qué has hecho estas obras, Patrick? —preguntó Catalina.

—¿Os apetece que os cuente cómo y por qué he hecho las piezas? —preguntó Patrick.

—¡Sí! ¡Genial! —dijeron todas a la vez.

Hace mucho tiempo, descubrí un libro en Chile que se llama **EL LADRILLO**, que trata sobre economía y trabajo. Me hizo pensar mucho sobre estos temas, por eso decidí hacer una serie de **OBRAS** con **MATERIALES** de **CONSTRUCCIÓN**.

—¿Sabéis? Los cuadros no tienen por qué hacerse con pintura o lienzo, sino que pueden realizarse con materiales y soportes diversos —contaba Patrick.

Las participantes comenzaron a pensar en un tema que les interesara y a partir de él realizar una obra. Sobre la mesa había materiales de todo tipo, para dejar volar la imaginación y hacer infinidad de piezas. Se pusieron manos a la obra y, mientras tanto, yo observaba asombrada los resultados. ¡Fue fascinante!

Os invito a que hagáis una **ACTIVIDAD EN CASA**. ¿Os apetece?



Es necesario que prestéis mucha atención y que sigáis los **SIGUIENTES PASOS**:

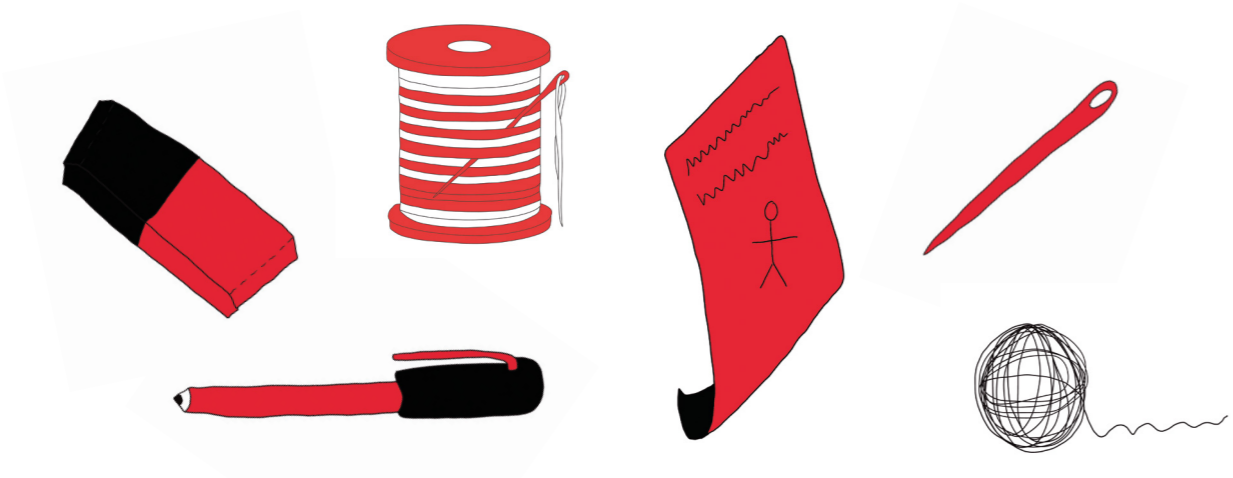
1. PENSAD en un **TEMA**, historia, objeto que os interese y sobre el que os apetezca reflexionar. Puede ser algo real o imaginario.

2. BUSCAD en vuestras casas diferentes **MATERIALES**. Podéis preguntarles a los miembros de vuestra familia si hay algún objeto que se les ocurra para usar. ¡Os servirán de ayuda!



Sácale una foto a tu obra de arte, imprímela y pégala aquí

Cuantos más objetos diferentes tengáis mejor, así tendréis más dónde elegir.



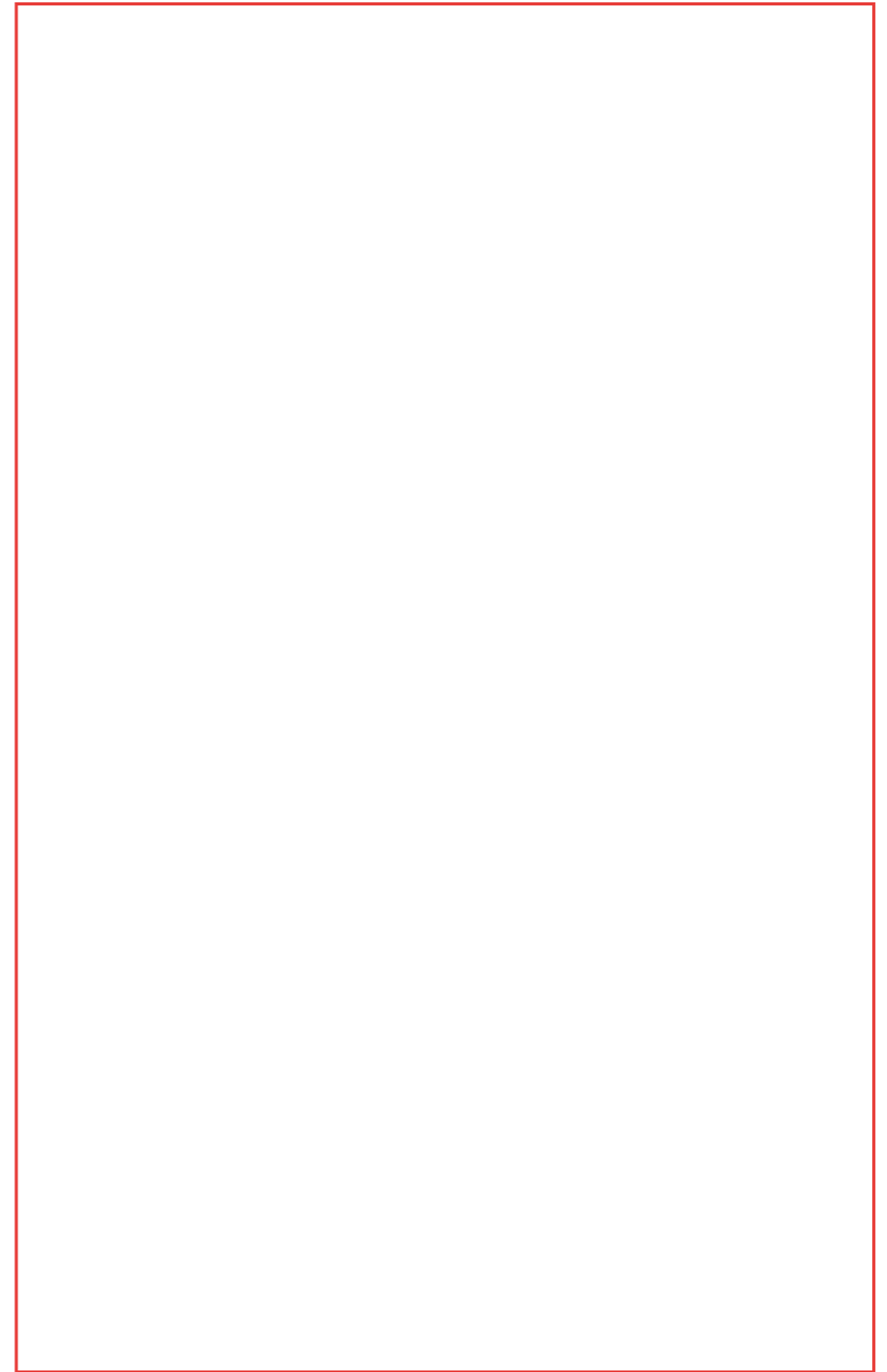
3. PREPARAD el soporte, que será lo que sostenga vuestra obra. Puede ser una **TELA**, una **CARTULINA**, lo que preferáis.

De los objetos que tenéis, haced una selección. Haced pruebas sobre el soporte a ver cuáles van mejor para vuestra obra.



Por último, **PEGAD** los objetos con **CINTA** de **DOBLE CARA** o **PEGAMENTO**.

¡YA TENÉIS VUESTRA OBRA DE ARTE!





PATRICK HAMILTON
(BÉLGICA, 1974)

A Patrick Hamilton le gusta hablar de lo que sucede en el mundo a través de sus obras. Lo hace con formas abstractas, que parten de lo cotidiano y la realidad, y que nos transmiten diferentes sensaciones. Vive entre Madrid y Santiago de Chile y su trabajo nos hace pensar en nuestra historia y nuestra economía.